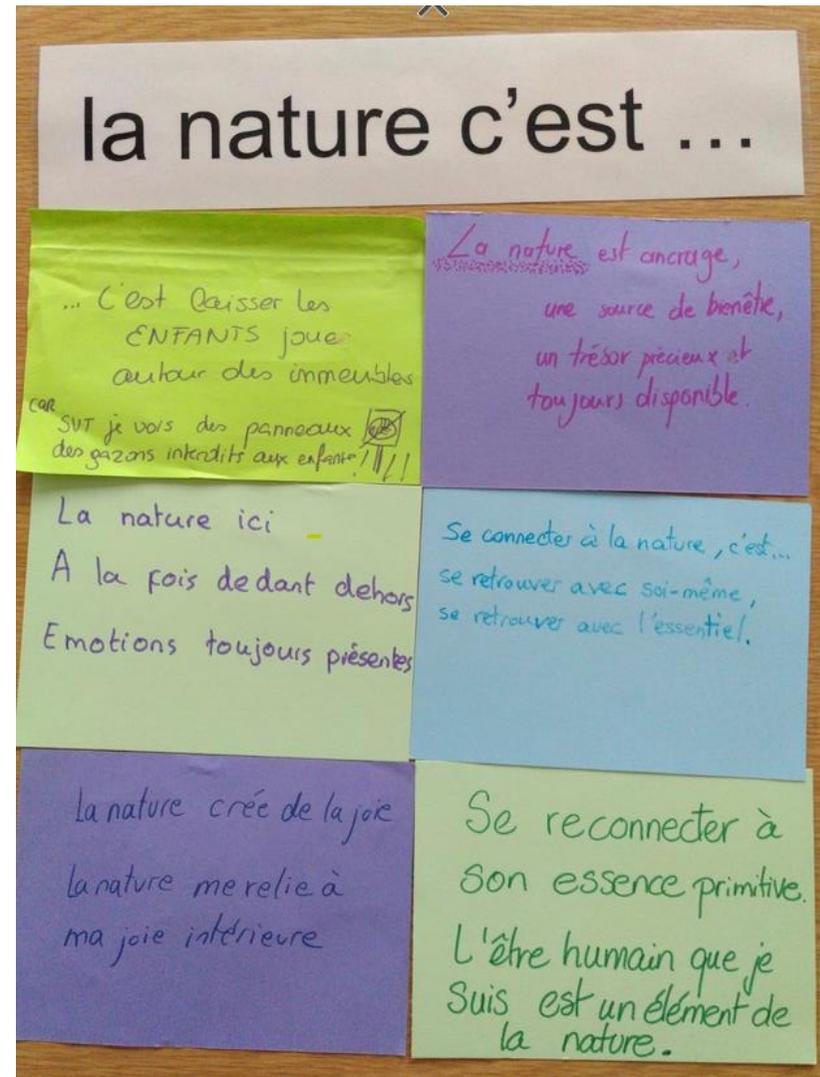
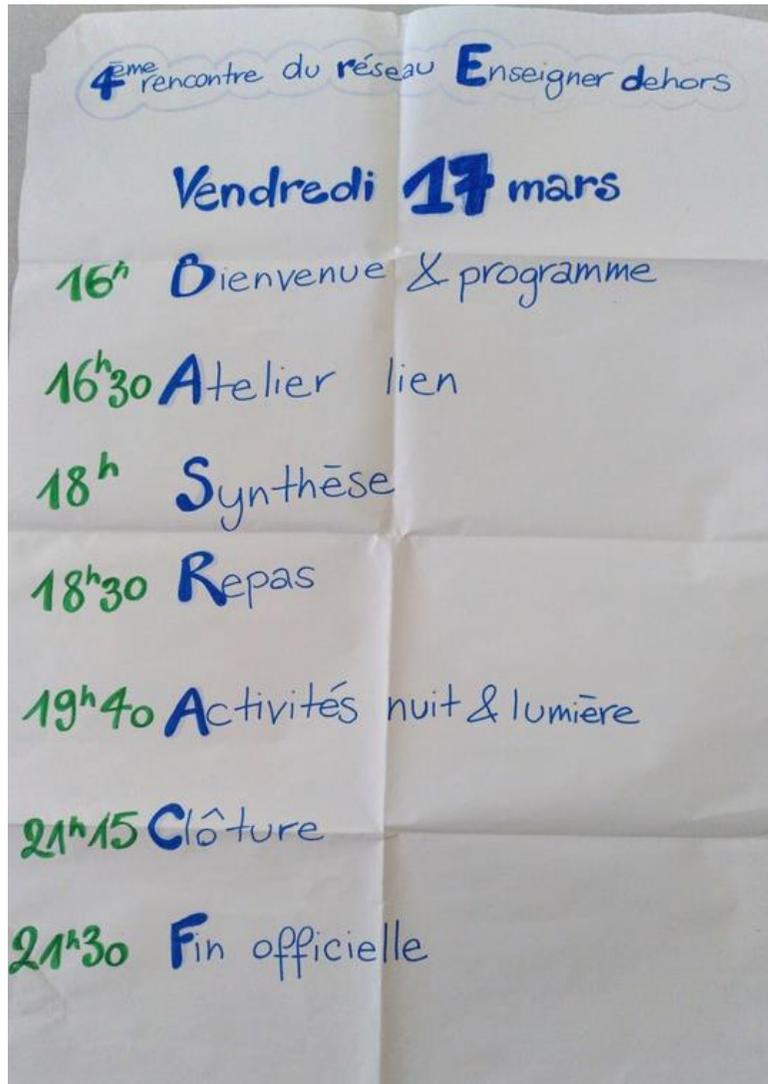


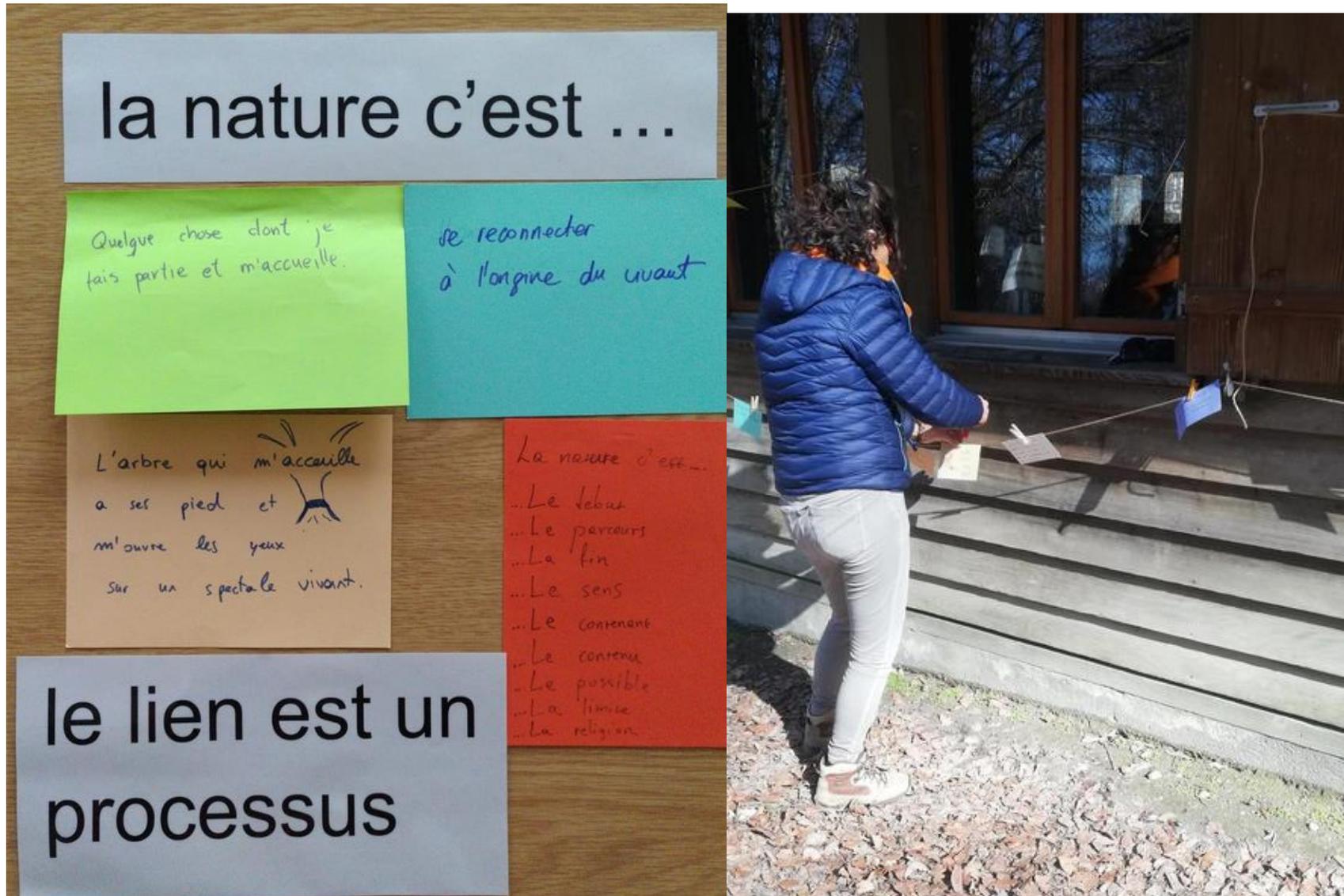
Programme du vendredi et impressions après l'atelier atour du lien



Impressions après l'atelier atour du lien



Impressions après l'atelier atour du lien



Résumé de l'atelier autour du lien

Introduction avec le dossier de Nadia Lausset et Ismaël Zosso, HEP Vaud tiré de L'Éducateur 10/2021 – Prêter son attention au monde.

Faire cours dehors n'est pas une nouveauté pédagogique. Depuis plus d'un siècle, cette question anime de nombreux pédagogues, de Freinet à Ferrière en passant par Dewey.

*Depuis ses débuts, **on peut distinguer trois manières de penser l'école au dehors.***

*La première est relative au contexte dans lequel se déroule l'enseignement: **il s'agit de faire dehors ce qui pourrait être fait dedans**, donc on fait des maths dehors avec des cailloux ou des pives à la place des blocs en plastique utilisés en classe. La seconde est une **méthode. On travaille par l'expérience et l'exploration** pour confronter le savoir construit en classe avec la réalité du terrain, prendre des données ou faire émerger des questions du terrain à développer en classe. La troisième est **une pédagogie qui questionne le rapport que nous entretenons avec notre environnement, avec le monde. On travaille un lien, un regard, on met l'accent sur une dimension relationnelle avec un lieu, et l'élève devient pre-nante de ce lieu.***

Quel est notre lien avec la nature? Des habitudes, un souvenir, une expérience? Qu'est-ce qui nous connecte? Comment se construit ce lien?

Objectifs généraux:

- Les participant·e·s réfléchissent, expérimentent et appréhendent la notion du lien avec la nature. Comment se traduit leur appartenance au vivant, un lien physique et psychologique qui les unit à la nature? Une émotion? Comment construire le lien à la nature? S'inscrit-il dans la durée ou peut-il être immédiat?
- Les participant·e·s s'expriment leurs ressentis, leurs émotions et les partagent de façon libre ou dirigées selon la consigne reçue.
- Les participant·e·s accueillent les émotions des autres et appréhendent leur interprétation de ces ressentis.

Déroulement de l'atelier – compte rendu :

- Balade sensorielle guidée dans la forêt: – dans le calme et en pleine conscience, nous connectons la tête et le cœur en observant notre ressenti.
- Mise en commun de ces ressentis – partage d'un mot, dont voici le résultat: agréable, moi enfant, question, déranger, apaisement, couleur, bâillement, recherche, stimulation, curiosité, dégageant, découverte, paisible, sensation, gratitude, calme, bien-être, surprise, printemps, émotion.
- Seules, et seuls, nous choisissons un lieu inspirant ou un lieu où nous nous sentons « connecté·e·s » à la nature et réfléchissons à notre démarche lors de ce choix (intuitive, sensorielle), nos émotions. Nous réfléchissons aussi à comment exprimer ce ressenti.
- Rapide mise en commun – on reprend les mots exprimés auparavant et on réalise que les émotions restent similaires. Le groupe est calme.

Suite du résumé de l'atelier autour du lien

- Création de petits groupes de 3 personnes avec un jeu des familles. Chacun·e reçoit l'image d'un animal et doit retrouver les autres membres de sa famille en imitant le bruit de l'animal.
- Chaque groupe visite les lieux de deux personnes du groupe et explique son ressenti, le choix du lieu.
- Mise en commun: il y a de nombreuses approches, et dans le choix, et dans la mise en commun. Deux personnes se sont par exemple « intégrées » dans le lieu – en enlaçant un arbre ou en se couchant sur un tronc. Trouver un endroit agréable, puis l'observer. La plupart d'entre nous expriment avec des mots leurs émotions qu'elles soient sur le lieu ou non. On aurait pu attendre d'autres formes d'expressions telles qu'un poème, une danse, ... Il nous semble intéressant de permettre aux enfants de s'exprimer avec des alternatives aux mots ou de se préparer à recevoir des émotions sous une autre forme que des mots. Les émotions peuvent aussi s'exprimer plus tard, en classe, par un dessin ou autre chose.
- On se regroupe devant le refuge et on se remet en lien en faisant un jeu collaboratif. Nous nous mettons en cercle dans une corde que nous faisons bouger de bas en haut sans la laisser tomber au sol. Nous changeons aussi de place dans le cercle
- Nous échangeons ensuite en plénum sur notre lien à la nature. Le lien à la nature est un processus. Tout le groupe présent se sent connecté et exprime son lien à la nature sur une carte colorée que nous accrochons à l'aide d'une pincette sur une nouvelle corde.
- Conclusion: Discussion autour de l'article de [Symbiose 136 – p.8-9](#): suffit-il d'être davantage connecté à la nature pour avoir envie de la protéger?



Suite du résumé de l'atelier autour du lien

Différentes façons de se **reconnecter à la nature**, important d'alterner ces différents types de connexion à la nature :

Quoi ?	Comment ?
Se connecter par le corps et les sens, se rapprocher physiquement de la nature	Goûter, sentir, toucher, observer mais aussi danser, grimper dans un arbre
S'en rapprocher affectivement, la nature devient mon amie	Ex : activité comme « mon ami l'arbre », où l'enfant va choisir « son » arbre, lui donner un nom, y revenir régulièrement, pour développer une véritable relation avec l'arbre
S'en rapprocher positivement	Créer des souvenirs agréables
Développer un sentiment d'interdépendance avec l'ensemble du vivant	Ex : en sentant que la nature est faite des mêmes choses que moi

Documentation :

- Besoin de nature, Louis Espinassous
- Last Child in the Woods - Déficit de nature, un danger pour nos enfants ? Quelle éducation pour favoriser le lien avec la nature, Richard Louv
- L'Éducateur 10/2021: <https://www.le-ser.ch/lecole-dehors-vers-une-pedagogie-du-rapport-au-monde>
- Symbiose 136 – p.8-9 : <https://www.symbioses.be/consulter/136/>

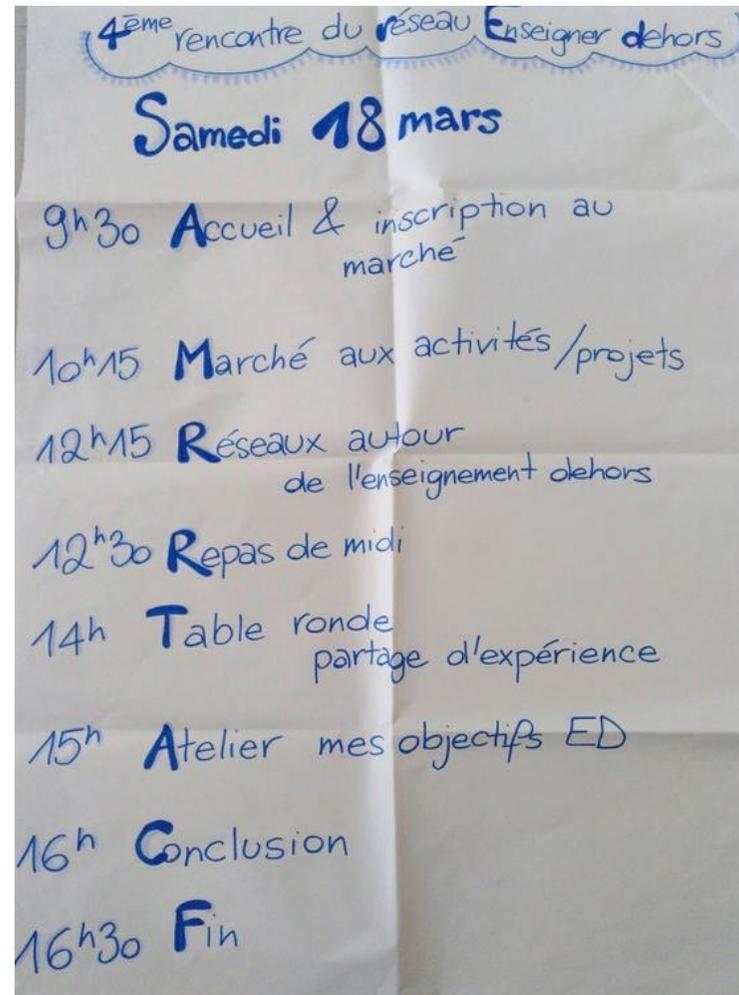
Impressions ateliers “nuit et lumière” proposés par En Dehors : Cinéma

Poème la Nuit de Victor Hugo. Par petit groupe faire des photos en utilisant divers lumière (bougie etc.) illustrant sa strophe. Monter les photos dans l'ordre avec Movie Maker ou autre. Projeter le résultat sur un drap avec le texte enregistré et agrémenté d'un fond sonore choisi.



Impressions ateliers “nuit et lumière” proposés par En Dehors : Light painting Programme du samedi

Utiliser la pause longue de appareils photos pour créer à l'infini...



Marché aux activités 6 stands ont été proposés :

- Réflexion sur son lien à la nature (retour sur le vendredi) par Caroline et Véronique
- [Enseigner dans la cour de l'école par Aline](#)
- Interdisciplinarité avec la science de la nature : la survie des animaux en hiver par Karyn
- [Un jardin pour toute l'école par Susan](#)
- [Animation « dans la peau d'une grenouille » par Ariane](#)
- Nos voisins sauvages à côté des pistes de ski par Jean-Christophe



Table ronde sur l'ancrage d'enseigner dehors dans les écoles

Nous avons eu la chance d'avoir trois interventions riches et inspirantes avec : Karyn Fournier enseignante et formatrice HEP VS, Fabrice Sourget directeur du Cercle scolaire du Val de Ruz à Neuchâtel, Anne-Katja Mange intervenante externe à Satigny Genève



Réflexions sur ses objectifs « enseigner dehors »

Suite aux riches échanges, un temps a été laissé pour réfléchir à ses propres objectifs, à l'échelle de sa situation personnelle/sa propre réalité, et aux étapes pour y parvenir.

Comment puis-je contribuer à un ancrage de l'ED soit dans le temps, dans mon planning, soit au niveau de mon établissement ou en tant qu'acteur extra-scolaire ?

- 1) Quel est mon objectif/ma vision de l'ED (pour moi/mes élèves/mon établissement/etc.). P.ex. contenu, fréquence, projet d'établissement, projet particulier
- 2) Qu'est-ce que je peux/veux mettre sur place dès maintenant?
- 3) Quels sont les freins/obstacles que je rencontre? Comment je peux les contourner ?
- 4) Quelles sont les opportunités que je peux saisir?

Après ces journées je repars avec...

